

شماره ثبت: ۱۹۱۱
تاریخ: ۱۴۰۴/۰۴/۰۴
مرکز چاپ و انتشارات دانشگاه شهید بهشتی
۵۳۸/۲



زیبایی‌شناسی در معماری (ویراست دوم) / یورگ کورت گروتز
ترجمه دکتر جهان‌شاه پاکزاد، مهندس عبدالرضا همایون
Jörg Kurt Grütter, *Ästhetik der Architektur: Grundlagen der
Architektur Wahrnehmung*, 1987.

ویراسته جواهر افسر
صفحه آرا: سمیرا دهقان



قیمت: ۳,۵۰۰,۰۰۰



ناشر: مرکز شهید بهشتی 9644572746

کلیه حقوق برای انتشارات دانشگاه شهید بهشتی محفوظ است.

گروتز، یورگ کورت.
زیبایی‌شناسی در معماری / مؤلف یورگ گروتز؛ ترجمه جهان‌شاه پاکزاد، عبدالرضا همایون. - ویرایش ۲. تهران: دانشگاه شهید بهشتی، مرکز چاپ و انتشارات، ۱۳۹۳.
دوازده، ۵۰۰ ص: مصور، (بخشی رنگی)، نمودار. - (انتشارات دانشگاه شهید بهشتی؛ ۵۳۸/۲).
عنوان اصلی: *Ästhetik der Architektur: Grundlagen der Architektur Wahrnehmung*.

ویراست دوم: ۱۳۹۳.
چاپ اول: ۱۳۹۳؛ چاپ دوم: ۱۳۹۷.
این کتاب قبلاً با نام زیباشناسی در معماری منتشر شده است.
واژه‌نامه.
کتابنامه.

۱. معماری - فلسفه. ۲. معماری - ترکیب، تناسب و غیره. ۳. زیبایی‌شناسی. الف. پاکزاد، جهان‌شاه، ۱۳۲۸ - مترجم. ب. همایون، عبدالرضا، مترجم. ج. دانشگاه شهید بهشتی، مرکز چاپ و انتشارات. د. عنوان. ه. عنوان: زیباشناختی در معماری.

NA ۲۵۰۰/۱ گ ۴ ز ۹ ۱۳۹۳

۷۲۰

/۱

ز ۳۷۴ گ

۱۳۹۳

کد ناشر ۱۰۰۱۷۳۴

www.unipress.sbu.ac.ir
unipress@mail.sbu.ac.ir

فهرست مطالب

پیشگفتار ویراست دوم.....	نه
پیشگفتار نویسنده.....	یازده
مقدمه.....	۱
۰. مبانی ادراک.....	۱
۱.۰. اصول انتقال پیام.....	۱
۲.۰. خبر.....	۳
۱.۲.۰. ساختار خبر.....	۳
۲.۲.۰. خبرهای فعال و غیرفعال.....	۵
۳.۲.۰. محتوای اطلاعاتی یک خبر.....	۵
۴.۲.۰. اطلاعات معنایی و اطلاعات زیبایی‌شناسی.....	۶
۵.۲.۰. کمیت اطلاعات.....	۸
۶.۲.۰. نوع اطلاعات و حافظه.....	۱۱
۷.۲.۰. اخلاق و کژنمایی در پیام.....	۱۲
۳.۰. گیرنده.....	۱۷
۱.۳.۰. اندام‌های حسی.....	۱۷
۲.۳.۰. ظرفیت دریافت و حافظه.....	۲۰
۳.۳.۰. نظریه تجسس و نظریه گشتالت.....	۲۳
۴.۳.۰. ثبات ادراکی.....	۳۰
۵.۳.۰. ادراک عمق.....	۳۲
۴.۰. عوامل روانی - اجتماعی.....	۳۶
فصل ۱. فرهنگ و سبک.....	۴۱
۱.۱. معماری به مثابه بستر فرهنگ.....	۴۱
۲.۱. سرچشمه فرهنگ.....	۴۴
۳.۱. سبک چیست؟.....	۴۷
۴.۱. نظم.....	۵۱

۵۹	۵.۱. تغییر در سبک
		فصل ۲. زیبایی‌شناسی و زیبایی
۷۱	۱.۲. مفهوم زیبایی‌شناسی در معماری
۷۱	۲.۲. زیبایی چیست؟
۷۳	۳.۲. حاصل زیبایی
۷۴	۴.۲. تغییرات مفهوم زیبایی در طول زمان
۷۵	۵.۲. احساس زیبایی
۸۱	۶.۲. قابل اندازه‌گیری بودن زیبایی
۹۰	
		فصل ۳. محیط و مکان
۹۷	۱.۳. اثر محیط
۹۷	۲.۳. مکان
۱۰۴	۳.۳. نوع محیط و انتخاب مکان
۱۰۷	۴.۳. رابطه انسان - طبیعت
۱۱۱	۵.۳. رابطه ساختمان با محیط
۱۱۷	۱.۵.۳. تجانس - تضاد - تقابل
۱۱۷	۲.۵.۳. ارتباط با زمین (خط زمین)
۱۲۲	۳.۵.۳. ارتباط بین درون و بیرون
۱۲۵	
		فصل ۴. فضا
۱۴۷	۱.۴. تاریخ فضا
۱۴۷	۲.۴. انواع فضا
۱۷۶	۱.۲.۴. فضای ریاضی و فضای ادراکی
۱۷۶	۲.۲.۴. فضای روز و فضای شب
۱۷۷	۳.۲.۴. فضای عمومی و خصوصی
۱۷۸	۴.۲.۴. فضای مابین
۱۷۹	۵.۲.۴. تهی (خلأ)
۱۸۸	۳.۴. عناصر فضا
۱۹۰	۱.۳.۴. جنس و سطح
۱۹۳	۲.۳.۴. بازشوها (روزنه‌ها)
۱۹۶	۴.۴. سازمان فضا
۱۹۹	۱.۴.۴. رابطه میان دو فضا
۱۹۹	

۲۰۴ انعطاف پذیری فضا و فضاهاى چند عملکردى
۲۱۲ جهت يابى در فضا
۲۱۹ فصل ۵. فرم يا صورت
۲۱۹ ۱.۵. صورت (= فرم) و شكل (گشتالت)
۲۲۰ ۲.۵. فرم و فرهنگ
۲۲۱ ۳.۵. صورت و ساختار
۲۲۶ ۴.۵. فرمهاى باقاعده
۲۲۷ ۱.۴.۵. افقى و عمودى
۲۲۷ ۲.۴.۵. خط
۲۲۹ ۳.۴.۵. سطح صاف
۲۳۵ ۴.۴.۵. سطح خميده و منحنى
۲۴۴ ۵.۴.۵. دايره
۲۴۹ ۶.۴.۵. بيضى
۲۵۲ ۷.۴.۵. کره
۲۵۶ ۸.۴.۵. مربع
۲۵۶ ۹.۴.۵. مستطيل
۲۵۷ ۱۰.۴.۵. مثلث و هرم
۲۶۵ ۱۱.۴.۵. شش ضلعى و هشت ضلعى
۲۶۸ ۵.۵. انتخاب فرم
۲۷۹ ۶.۵. تضاد صورتى
۲۸۵ فصل ۶. هماهنگى
۲۸۵ ۱.۶. هماهنگى و تعادل
۲۸۶ ۲.۶. تنش
۲۸۹ ۳.۶. مقياس و تناسب
۲۹۸ ۴.۶. تقارن متقابل و تقارن تکرارى
۳۰۶ ۵.۶. سلسله مراتب
۳۱۵ فصل ۷. زمان و مسير
۳۱۵ ۱.۷. كليات و سير تحول
۳۲۱ ۲.۷. حرکت
۳۲۵ ۳.۷. زمان